


[Discussioni](#) [Attività](#) [Inbox](#) [qciери](#) [Mark All Viewed](#) [Logout](#)
Plugin x Foobar: DTS-HDMA + Dolby TrueHD & DVD-A.
[Computer Audio](#)

**Inizia una Nuova
Discussione**

qciери February 2011 Post 1 of 32 Quota
 Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

E' da un po' che cercavo il plugin in oggetto, così da poter ascoltare direttamente da PC (nella playlist di Foobar) le tracce codificate in DTS-HD Master Audio e Dolby TrueHD contenute nei miei Blu-Ray musicali, previa estrazione delle stesse tramite il drive Blu-Ray del PC.

Ora l'ho trovato (anzi, sono due separati) e vorrei condividere questa info con chi non li conosce ancora, vista la loro utilità per gli "smanettoni" come noi....

In sintesi:

- I due plugin sono prelevabili a questo link, selezionando la voce "View all files" (lo zip che viene presentato subito contiene solo il plugin per il Dolby TrueHD): <http://sourceforge.net/projects/dvdatodecoder/>

Descrizione:

"DVD-Audio Decoder input plugin and Watermark Detector/Neutralizer DSP plugins for foobar2000. Decoder is capable of playing back DVD-Audio discs, ISO images, AOB, MLP and Dolby TrueHD files in full resolution. Dedicated plugin for DTS-HD playback."

Come al solito vanno messi entrambi nella cartella "Components" di foobar e verranno automaticamente riconosciuti.

Per i files DTS-HDMA, l'estensione deve essere ".DTSHD" (per distinguerli dai normali DTS, che hanno estensione per l'appunto ".DTS").

Se poi volete completare il lavoro, installate anche il plugin "foo_dsp_neutralizer" che, come spiegato nella descrizione, fa da "Watermark Detector/Neutralizer" per i DVD-Audio.... (leggete però il suo readme.txt perché non è così immediato da usare)

Ho appena provato il funzionamento con un file DTS-HD Master Audio da un paio di GB rippato da un mio Blu-Ray musicale: convertito con Foobar in WAV multicanale, tutto OK (stream da 9.216 kbps). Ed è veramente un bel sentire.

Mi scuso con chi sapeva già tutto... e buon divertimento !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Modificato da - qciери il 01/02/2011 18:03:24

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)


jump63 February 2011 Post 2 of 32 Quota
 Posts: 1,227 Member

Ciao Quirino.

Io ho già da qualche tempo installato il foo_input_dvda, per ascoltare e rippare con foobar i DVD-A.

In un primo momento, avevo anche attivato il DVD-Audio Watermark Detector.

Poi mi sono accorto che i DSP attivi, processando il segnale, impedivano al control panel della mia Musiland 01 di riconoscere lo streaming HDCD, per cui, nel dubbio che potessero inficiare il suono, li ho disattivati, compreso il Watermark Detector.

I DVD-Audio, però, continuo ad ascoltarli e ripparli senza problemi.

In rete non ho trovato molto, e dai readme non ho ben capito a cosa serve allora il Watermark Detector, mentre sembra più chiaro che il Watermark Neutralizer serve, appunto, a neutralizzare il DVD-Audio watermark, e quindi (forse) a consentire la lettura di copie dei DVD-A che ne sono sprovviste.

Potresti cortesemente spiegarmi quando e a cosa servirebbero in pratica il Watermark Detector/Neutralizer?

Avrei poi un'altra curiosità: convertendo con foobar (in WAV o anche in FLAC) una traccia in DTS-HD o Dolby TrueHD, qual'è il sample rate e la risoluzione dei files che vengono fuori?

Categorie

Tutte le discussioni **266,955**

la Redazione

↳ Posta Express **4,205**

↳ Notizie audio e video **2,055**

Filo diretto con le Aziende

↳ PlayStereo **2**

↳ Acustica Applicata **20**

↳ Audioselction **43**

↳ Dirac Research **69**

↳ Musical Stones **12**

↳ Silcable **7**

↳ De Agostini Publishing **39**

Passioni audio e video

↳ Riproduzione Audio **78,891**

↳ McIntosh **3,348**

↳ Fine tuning **161**

↳ Ascolto in Cuffia **7,578**

↳ Computer Audio **8,442**

↳ Vintage e dintomi **20,217**

↳ Grandi sistemi classici **2,201**

↳ Video Home Theater **14,797**

↳ Acustica architettonica **143**

↳ DIY Do It Yourself **9,203**

Le altre passioni

↳ Musica dischi concerti **22,834**

↳ Fotografia e fotocamere **1,527**

↳ Cineclub **3,326**

↳ Off topics **71,524**

Varie ed Eventuali

↳ Regolamento Forum **1**

↳ Comunicazioni agli utenti **36**

↳ Tips and Tricks **327**

Market

↳ Regolamento Market **1**

↳ Il Market degli Operatori **281**

↳ Sorgenti Audio **4,536**

↳ Amplificazioni Audio **5,190**

↳ Diffusori **3,284**

Saluti, Gianpiero

E' meglio tenere la bocca chiusa e sembrare stolti, che aprirla e togliere ogni dubbio.



qcieri February 2011 Post 3 of 32 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

quote:

...In rete non ho trovato molto, e dai readme non ho ben capito a cosa serve allora il Watermark Detector, mentre sembra più chiaro che il Watermark Neutralizer serva, appunto, a neutralizzare il DVD-Audio watermark, e quindi (forse) a consentire la lettura di copie dei DVD-A che ne sono sprovviste.

Potresti cortesemente spiegarmi quando e a cosa servirebbero in pratica il Watermark Detector/Neutralizer?

Ciao Gianpiero, non ho mai approfondito più di tanto l'argomento del Watermark.

So che non tutti i dischi DVD-Audio lo adottano; quelli che lo hanno creato un problema solo quando se ne fa una copia "così come sono", cioè scrivendo un DVD vergine con la sola cartella "AUDIO_TS" ed il suo contenuto. Il lettore riconosce (non saprei precisamente da cosa) che questo disco non è quello originale e dopo un certo tempo dall'inizio della lettura manda in mute il segnale, indicando sul display un messaggio di errore o di protezione (ad esempio il mio lettore Harman/Kardon DVD49 si comporta così).

Suppongo quindi che questo plugin debba servire per farsi le copie di back-up dei propri DVD-Audio (stiamo ovviamente parlando di comportamenti leciti), estraendo i files dalla cartella "AUDIO_TS" e rimuovendo il watermark, così che poi gli stessi files possano essere masterizzati su un DVD vergine; oppure convertire i files (dopo aver rimosso il watermark) in WAV PCM 96/24 stereo/multicanale o 192/24 stereo, poi utilizzare un apposito programma per creare DVD-Audio a partire dai files HD originali.

Magari qualcuno che ne sa di più di noi può illuminarci.

quote:

Avrei poi un'altra curiosità: convertendo con foobar (in WAV o anche in FLAC) una traccia in DTS-HD o Dolby TrueHD, qual'è il sample rate e la risoluzione dei files che vengono fuori?

Saluti, Gianpiero

Se nel menu di conversione lasci l'opzione "Auto", le caratteristiche del file WAV PCM che ne risulta rimangono quelle dello stream originale (es. 96/24) che aveva prima della conversione in DTS-HD o Dolby-HD.

Ed il file risultante è davvero in PCM lineare, visto che gli stream DTS-HD Master Audio e Dolby Digital TrueHD sono di tipo lossless, così come lo era l'MLP nei DVD-Audio.

In pratica, credo che questo attualmente sia l'unico modo per ascoltare facilmente da PC le tracce di quei Blu-Ray musicali (ce ne sono) che non hanno uno stream PCM lineare, ma solo un DTS-HD o un Dolby-HD.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



a_deias February 2011 Post 4 of 32 Quota
Posts: 3,834 Member

quote:

quote:

Avrei poi un'altra curiosità: convertendo con foobar (in WAV o anche in FLAC) una traccia in DTS-HD o Dolby TrueHD, qual'è il sample rate e la risoluzione dei files che vengono fuori?

Saluti, Gianpiero

Se nel menu di conversione lasci l'opzione "Auto", le caratteristiche del file WAV PCM che ne risulta rimangono quelle dello stream originale (es. 96/24) che aveva prima della conversione in DTS-HD o Dolby-HD.

Ed il file risultante è davvero in PCM lineare, visto che gli stream DTS-HD Master Audio e Dolby Digital TrueHD sono di tipo lossless, così come lo era l'MLP nei DVD-Audio.

In pratica, credo che questo attualmente sia l'unico modo per ascoltare facilmente da PC le tracce di quei Blu-Ray musicali (ce ne sono) che non hanno uno stream PCM lineare, ma solo un DTS-HD o un Dolby-HD.

L. Foto Video Home Theater 605

L. Cuffie e complementi 1,223

L. Cavi e Accessori 3,861

L. Vintage Audio 1,350

L. Software Musicale 605

L. Varie 716

Discussioni Preferite

[Il castello errante di Howl.](#)

21 09:03 dufay

Donazione



Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Ciao Quirino,

se interpreto bene, estraendo le tracce DTS 24/96 da un DVD ottengo un file in 24/96 lineare ?

Ho il Box Genesis 1970-75, la cosa mi stuzzica non poco.....

Angelo.
Musica che passione!

Angelo.
Musica che passione!



qcieri February 2011 Post 5 of 32 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

quote:
...se interpreto bene, estraendo le tracce DTS 24/96 da un DVD ottengo un file in 24/96 lineare ?

Ho il Box Genesis 1970-75, la cosa mi stuzzica non poco.....

Angelo.

Ciao Angelo,
attenzione, quello che ho descritto io è il plugin per estrarre e convertire in PCM lineare le nuove codifiche lossless del Blu-Ray (per l'appunto, DTS-HD Master Audio e Dolby TrueHD).

Per estrarre e convertire tramite Foobar in PCM lineare il "tradizionale" flusso DTS (che NON E' purtroppo lossless, ma lossy, anche se di poco) serve un differente plugin, che è già disponibile da un po' di tempo, cioè questo:

http://www.foobar2000.org/components/view/foo_input_dts

Anche in questo caso otterrai un file PCM lineare 96/24, ma un po' "farlocco", perché i dati al suo interno non saranno quelli originali, visto che un po' se ne sono persi per strada durante il primo processo di conversione attuato in studio.

A mio avviso comunque il risultato è più che decente (soprattutto se non esiste un'alternativa...). E' praticamente quello che tu senti normalmente dal tuo sistema audio/video ascoltando la colonna DTS del DVD, che sappiamo avere tutto sommato delle buone potenzialità.

Naturalmente il flusso finale sarà un PCM multicanale, perché non credo che esistano DVD musicali con una colonna sonora DTS solo stereo... quindi se vuoi ottenere un "normale" PCM lineare stereo 96/24 devi anche lavorare di downmix, reindirizzando i sei canali originali (compreso il canale LFE per il sub) nei due stereo.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



pserci February 2011 Post 6 of 32 Quota
Posts: 3,088 Member

Grazie Quirino. Saputo più nulla del plugin HDCD dall'autore del componente software?

Cordiali saluti
Paolo

Salutoni. Paolo



qcieri February 2011 Post 7 of 32 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Ciao Paolo, devo confessare di non aver ancora trovato il tempo di scrivervi perché questo per me è un periodo un po' "impegnativo"... volendo dedicare la giusta attenzione alla cosa e prevedendo almeno cinque o sei mail da scambiare (e relativi grafici o samples da fargli scaricare per provare quello che ho rilevato), lo farò non appena potrò dedicare il tempo necessario.

Naturalmente riferirò tutto qui come promesso, quando avrò le sue risposte.

Saluti !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)





a_deias February 2011 Post 8 of 32 Quota
Posts: 3,834 Member

quote:
quote:
...se interpreto bene, estraendo le tracce DTS 24/96 da un DVD ottengo un file in 24/96 lineare ?

Ho il Box Genesis 1970-75, la cosa mi stuzzica non poco.....

Angelo.

Ciao Angelo,
attenzione, quello che ho descritto io è il plugin per estrarre e convertire in PCM lineare le nuove codifiche lossless del Blu-Ray (per l'appunto, DTS-HD Master Audio e Dolby TrueHD).

Per estrarre e convertire tramite Foobar in PCM lineare il "tradizionale" flusso DTS (che NON E' purtroppo lossless, ma lossy, anche se di poco) serve un differente plugin, che è già disponibile da un po' di tempo, cioè questo:

http://www.foobar2000.org/components/view/foo_input_dts

Anche in questo caso otterrai un file PCM lineare 96/24, ma un po' "farlocco", perché i dati al suo interno non saranno quelli originali, visto che un po' se ne sono persi per strada durante il primo processo di conversione attuato in studio.

A mio avviso comunque il risultato è più che decente (soprattutto se non esiste un'alternativa...). E' praticamente quello che tu senti normalmente dal tuo sistema audio/video ascoltando la colonna DTS del DVD, che sappiamo avere tutto sommato delle buone potenzialità.

Naturalmente il flusso finale sarà un PCM multicanale, perché non credo che esistano DVD musicali con una colonna sonora DTS solo stereo... quindi se vuoi ottenere un "normale" PCM lineare stereo 96/24 devi anche lavorare di downmix, reindirizzando i sei canali originali (compreso il canale LFE per il sub) nei due stereo.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

grazie Quirino, sembra che i DVD del box Geensis abbiano sia il DTS 5.1 che stereo.

Proverò ad estrarre le tracce DTS e sentire se vanno meglio del 16/44.1 se no non vale la pena.

In alternativa conto di provare con il rippaggio degli SACD con un buon convertitore AD,p.e. il Rosetta.

Alla fin fine per ora su SACD ci sono cose che in formato 24/96 si possono solo sognare.

Angelo.
Musica che passione!

Angelo.
Musica che passione!



qcieri February 2011 Post 9 of 32 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

quote:
...Alla fin fine per ora su SACD ci sono cose che in formato 24/96 si possono solo sognare.

Angelo.

Infatti, il mio "sogno proibito" sarebbe quello di trovare sul mercato (fosse anche cinese) un apposito drive esterno che legga lo strato DSD di un SACD e tramite un apposito chip lo converta internamente in PCM lineare 96/24.

Questo drive dovrebbe avere solo un'uscita digitale S-PDIF (per un collegamento diretto ad un DAC audiophile) ed un connettore USB per PC; da questo connettore passerebbero sia l'alimentazione per il drive che i files in PCM lineare 96/24, ovviamente installando un driver Kernel per bypassare i limiti di Windows.

OK, rimarrà un sogno proibito. Forse è meglio così, mi dedicherò agli altri (più probabili).... image

Modificato da - qcieri il 02/02/2011 14:28:52

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



jump63 February 2011 Post 10 of 32 Quota
Posts: 1,227 Member

quote:

...Suppongo quindi che questo plugin debba servire per farsi le copie di back-up dei propri DVD-Audio (stiamo ovviamente parlando di comportamenti leciti), estraendo i files dalla cartella "AUDIO_TS" e rimuovendo il watermark, così che poi gli stessi files possano essere masterizzati su un DVD vergine; oppure convertire i files (dopo aver rimosso il watermark) in WAV PCM 96/24 stereo/multicanale o 192/24 stereo, poi utilizzare un apposito programma per creare DVD-Audio a partire dai files HD originali.

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Se stai parlando del Watermark Neutralizer, abbiamo le stesse convinzioni, altrimenti sto messo peggio di quel che credevo image

Vero è che nel readme.txt del DVD-Audio Decoder/Watermark Detector è detto *"If AUDIO_TS folder is copied from protected disc (Right-Click -> File Operations -> Copy to...) it will be automatically decrypted."*, per cui... boh!!!

Nessuna certezza, ma solidi dubbi.

quote:

Magari qualcuno che ne sa di più di noi può illuminarci.

Ecco, magari.

Saluti, Gianpiero

E' meglio tenere la bocca chiusa e sembrare stolti, che aprirla e togliere ogni dubbio.

Modificato da - jump63 il 02/02/2011 14:54:46



Microfast February 2011 Post 11 of 32 Quota
Posts: 5,292 Industry

quote:

grazie Quirino, sembra che i DVD del box Geensis abbiano sia il DTS 5.1 che stereo.

Proverò ad estrarre le tracce DTS e sentire se vanno meglio del 16/44.1 se no non vale la pena.

Visto che il DTS "normale" e' un formato compresso con perdita dubito molto possa essere meglio del cd audio.

quote:

In alternativa conto di provare con il rippaggio degli SACD con un buon convertitore AD,p.e. il Rosetta.

Alla fin fine per ora su SACD ci sono cose che in formato 24/96 si possono solo sognare.

Angelo.

Musica che passione!

Anche questa non mi sembra una buona idea.

Invece attualmente il miglior modo di rendere "liquido" un SACD, per la verita' direi ottimo, e' catturare digitalmente il flusso dsd convertito digitalmente in PCM 24/88 (o se il lettore lo permette, 24/176).

Saluti

Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: www.digifastmultimedia.it



a_deias February 2011 Post 12 of 32 Quota
Posts: 3,834 Member

quote:

quote:

In alternativa conto di provare con il rippaggio degli SACD con un buon convertitore AD,p.e. il Rosetta.

Alla fin fine per ora su SACD ci sono cose che in formato 24/96 si possono solo sognare.

Angelo.

Musica che passione!

Anche questa non mi sembra una buona idea.

Invece attualmente il miglior modo di rendere "liquido" un SACD, per la verita' direi ottimo, e' catturare digitalmente il flusso dsd convertito digitalmente in PCM 24/88 (o se il lettore lo permette, 24/176).

Saluti
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Marco OK, però per la soluzione che dici occorre avere un lettore sacd con conversione opzionale dsd/pcm da crackare per uscire con il flusso ottenuto da spdif.

Non si trova dietro l'angolo.....

Angelo.
Musica che passione!

Angelo.
Musica che passione!



jump63 February 2011 Post 13 of 32 Quota
Posts: 1,227 Member

quote:

Infatti, il mio "sogno proibito" sarebbe quello di trovare sul mercato (fosse anche cinese) un apposito drive esterno che legga lo strato DSD di un SACD e tramite un apposito chip lo converta internamente in PCM lineare 96/24.

Questo drive dovrebbe avere solo un'uscita digitale S-PDIF (per un collegamento diretto ad un DAC audiophile) ed un connettore USB per PC; da questo connettore passerebbero sia l'alimentazione per il drive che i files in PCM lineare 96/24, ovviamente installando un driver Kernel per bypassare i limiti di Windows.

OK, rimarrà un sogno proibito. Forse è meglio così, mi dedicherò agli altri (più probabili)....

Questo plug-in lo conosci?

http://www.foobar2000.org/components/view/foo_input_dsdiff

Converte in PCM HD i files .dff, che si ottengono dalla registrazione dello strato DSD dei SACD.

Per ottenere files .dff possono utilizzarsi dei DSD recorders, che peraltro sono anche DSD Hard Disc Player e quindi in grado di riprodurre direttamente i files 1-bit/2.8224 MHz, senza conversione in PCM.

Non so se possano anche operare la conversione in PCM HD.

Se così fosse, però, il tuo sogno proibito sarebbe realizzabile image

L'esempio più "consumer" di DSD Recorder è questo **Korg**

<http://www.korg.com/product.aspx?pd=575>

che si trova in Italia intorno ai 700 euro.

Altri, più professionali, sono

Korg <http://www.korg.com/product.aspx?pd=417>

Tascam <http://www.tascam.com/products/dv-ra1000hd.html>

Genex http://www.tedes.it/dettaglio_prodotto.asp?divisione=7&id=90

Pyramix <http://www.merging.com/>

Sadie http://www.sadie.com/sadie_home.php

Sonoma <http://www.superaudiocenter.com/>

Se ne è parlato qui http://www.videohifi.com/forum/topic.asp?ARCHIVE=&TOPIC_ID=159945

Saluti, Gianpiero

E' meglio tenere la bocca chiusa e sembrare stolti, che aprirla e togliere ogni dubbio.

Modificato da - jump63 il 02/02/2011 16:18:03



Microfast February 2011 Post 14 of 32 Quota
Posts: 5,292 Industry

quote:

Marco OK, però per la soluzione che dici occorre avere un lettore sacd con conversione opzionale dsd/pcm da crackare per uscire con il flusso ottenuto da spdif.

Non si trova dietro l'angolo.....

Angelo.
Musica che passione!

Su questo hai ragione, se vuoi ne ho uno che mi cresce 😊

Saluti
Marco

Modificato da - microfast il 02/02/2011 15:33:37

Il futuro è già qui: www.digifastmultimedia.it



a_deias February 2011 Post 15 of 32 Quota
Posts: 3,834 Member

quote:

quote:

Marco OK, però per la soluzione che dici occorre avere un lettore sacd con conversione opzionale dsd/pcm da crackare per uscire con il flusso ottenuto da spdif.

Non si trova dietro l'angolo.....

Angelo.
Musica che passione!

Su questo hai ragione, se vuoi ne ho uno che mi cresce 😊

Saluti
Marco

Modificato da - microfast il 02/02/2011 15:33:37

Su cosa stai lavorando?

Marco, stavo leggendo dell'Oppo che effettua la conversione DSD-PCM a 24/88.2 e la convoglia alla uscita HDMI.

Poi che si fa ?

Cercando al volo c'è anche il Pioneer DV-588A che opera questa conversione.

Angelo.
Musica che passione!

Angelo.
Musica che passione!



qcieri February 2011 Post 16 of 32 Quota
Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

quote:

Per ottenere files .dff possono utilizzarsi dei DSD recorders, che peraltro sono anche DSD Hard Disc Player e quindi in grado di riprodurre direttamente i files 1-bit/2.8224 MHz, senza conversione in PCM.

Non so se possano anche operare la conversione in PCM HD.
Se così fosse, però, il tuo sogno proibito sarebbe realizzabile image

Saluti, Gianpiero

Grazie Gianpiero, il plugin DSD per Foobar ed i registratori DSD li ho ben presenti, ma... indipendentemente dalla conversione DSD/PCM.... come fare per tirare fuori il flusso DSD dai dischi SACD, per passarlo con un semplice cavo USB al plugin di Foobar e tutto questo senza "svenarsi" ?

That's the problem... image

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



qciери February 2011 Post 17 of 32 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

quote:

...Marco, stavo leggendo dell'Oppo che effettua la conversione DSD-PCM a 24/88.2 e la convoglia alla uscita HDMI.

Poi che si fa ?

Angelo.

Ecco, infatti, il bello è che già dalla versione 1.2 (ora siamo alla 1.4) l'HDMI prevede la funzione "DSD over HDMI" per trasferire il flusso multicanale da un lettore SACD ad un amplificatore audio/video dotato del convertitore DSD interno; però mi pare che un simile ampli non sia mai apparso sul mercato...

E comunque rimane sempre aperta la questione: anche se ci fosse, cosa cambierebbe? Non credo proprio che poi questo ipotetico ampli converta il DSD in PCM lineare e ne mandi fuori il flusso da un'uscita digitale S-PDIF, così da poterla "riacchiappare" per il nostro scopo...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



jump63 February 2011 Post 18 of 32 Quota

Posts: 1,227 Member

quote:

Grazie Gianpiero, il plugin DSD per Foobar ed i registratori DSD li ho ben presenti, ma... indipendentemente dalla conversione DSD/PCM.... come fare per tirare fuori il flusso DSD dai dischi SACD, per passarlo con un semplice cavo USB al plugin di Foobar e tutto questo senza "svenarsi" ?

That's the problem... image

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Potresti provare a cercare il Korg MR-1, predecessore del MR-2.

Se ne trovano, usati, a prezzi più accettabili.

Qui ce n'è uno http://cgi.ebay.it/KORG-MR-1-Field-Recorder-/280623308301?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item415673de0d

Saluti, Gianpiero

E' meglio tenere la bocca chiusa e sembrare stolti, che aprirla e togliere ogni dubbio.



qciери February 2011 Post 19 of 32 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Scusa Gianpiero, proprio non capisco.

Quello è solo un registratore, non legge dischi SACD.

Mi spieghi, per cortesia ?

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



jump63 February 2011 Post 20 of 32 Quota

Posts: 1,227 Member

quote:

Scusa Gianpiero, proprio non capisco...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Beh, caro Quirino, sarebbe sorprendente il contrario, visto che ho detto una cappelata image

Mi sono fatto trasportare dall'entusiasmo, pensando di aver trovato la pietra filosofale, ed ho parlato senza riflettere.

In realtà, il DSD RECORDER non registra in .dff lo stream DSD dei dischi SACD, come io avevo immaginato (senza tener conto del fatto che il DSD non viene fuori dalle uscite digitali), bensì, cosa sostanzialmente diversa ed evidente ad una più attenta lettura, registra in formato DSD image.

E' invece vero che riproduce i files .dff.

Resta, però, il problema di come procurarseli image

Per scusarmi, te ne indico intanto alcuni, che si sentono niente male

<http://www.designwsound.com/dwsblog/recordings/audiophile-jazz-prologue-3-free-hi-res-samples/comment-page-2/#comments>

E' proprio vero: meglio tenere la bocca chiusa ...

Saluti, Gianpiero

E' meglio tenere la bocca chiusa e sembrare stolti, che aprirla e togliere ogni dubbio.



Microfast February 2011 Post 21 of 32 Quota
Posts: 5,292 Industry

quote:

Su cosa stai lavorando?

Marco, stavo leggendo dell'Oppe che effettua la conversione DSD-PCM a 24/88.2 e la convoglia alla uscita HDMI.

Poi che si fa ?

Cercando al volo c'è anche il Pioneer DV-588A che opera questa conversione.

Angelo.
Musica che passione!

Non sto lavorando su niente, per me e' una problematica risolta da tempo.

Corretto quello che dici e le opzioni sono due:

1) Lettore che trasforma il dsd in pcm e modificato per farlo uscire sulla spdif (ho un DV575 che esce fisso a 24/96 con tutto che mi cresce).

2) Situazione analoga ma con apparecchi dotati di uscita HDMI, da cui si puo' collegare appositi apparecchi che rendono disponibile il flusso (o i flussi, in caso di multicanale).

Infine si registra il flusso digitale ed il gioco e' fatto.

Saluti
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: www.digifastmultimedia.it



Microfast February 2011 Post 22 of 32 Quota
Posts: 5,292 Industry

quote:

quote:

...Marco, stavo leggendo dell'Oppe che effettua la conversione DSD-PCM a 24/88.2 e la convoglia alla uscita HDMI.

Poi che si fa ?

Angelo.

Ecco, infatti, il bello è che già dalla versione 1.2 (ora siamo alla 1.4) l'HDMI prevede la funzione "DSD over HDMI" per trasferire il flusso multicanale da un lettore SACD ad un amplificatore audio/video dotato del convertitore DSD interno; però mi pare che un simile ampli non sia mai apparso sul mercato...

E comunque rimane sempre aperta la questione: anche se ci fosse, cosa cambierebbe? Non credo proprio che poi questo ipotetico ampli converta il DSD in PCM lineare e ne mandi fuori il flusso da un'uscita digitale S-PDIF, così da poterla "riacchiappare" per il nostro scopo...

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Io lo faccio da un pezzo, come ho già spiegato in questa stessa sezione del forum, con tanto di immagini.

Saluti
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sarà più lo stesso: ogni resistenza è inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: www.digifastmultimedia.it



qciери February 2011 Post 23 of 32 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

Mi è completamente sfuggito (ma onestamente ci sono dei periodi in cui non ho proprio tempo per leggere il forum, sarà accaduto in uno di questi).

Potresti cortesemente riportarmi il link del thread, o darmi due o tre parole da inserire nel motore di ricerca ? Grazie !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



a_deias February 2011 Post 24 of 32 Quota

Posts: 3,834 Member

quote:

Mi è completamente sfuggito (ma onestamente ci sono dei periodi in cui non ho proprio tempo per leggere il forum, sarà accaduto in uno di questi).

Potresti cortesemente riportarmi il link del thread, o darmi due o tre parole da inserire nel motore di ricerca ? Grazie !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino ho usato questa stringa:

"Il vostro modo di ascoltare non sarà più lo stesso" dsd pcm site:www.videohifi.com/forum

questo è il primo link che ho trovato:

http://www.videohifi.com/FORUM/topic.asp?TOPIC_ID=131280

Angelo.
Musica che passione!

Angelo.
Musica che passione!



Microfast February 2011 Post 25 of 32 Quota

Posts: 5,292 Industry

quote:

Mi è completamente sfuggito (ma onestamente ci sono dei periodi in cui non ho proprio tempo per leggere il forum, sarà accaduto in uno di questi).

Potresti cortesemente riportarmi il link del thread, o darmi due o tre parole da inserire nel motore di ricerca ? Grazie !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Trovare il link non è così semplice, ci vuole un apparecchietto hdmi-audio della Cypress che ti consente di estrarre così com'è dalla toslink il flusso stereo fino a 24/192KHz. da qualsiasi apparecchio/media che

comunica via hdmi.

Se poi modifichi l'apparecchietto modificandolo con un'interfaccia switch-box oltre all toslink ti ritrovi quattro spdif coassiali che veicolano 7.1 canali fino a 24/192KHz.

Direi non male ... image

Saluti
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: www.digifastmultimedia.it



a_deias February 2011 Post 26 of 32 Quota

Posts: 3,834 Member

quote:

quote:

Mi è completamente sfuggito (ma onestamente ci sono dei periodi in cui non ho proprio tempo per leggere il forum, sarà accaduto in uno di questi).

Potresti cortesemente riportarmi il link del thread, o darmi due o tre parole da inserire nel motore di ricerca ? Grazie !

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Trovare il link non e' cosi semplice, ci vuole un apparecchietto hdmi-audio della Cypress che ti consente di estrarre cosi' com'e' dalla toslink il flusso stereo fino a 24/192KHz. da qualsiasi apparecchio/media che comunica via hdmi.

Se poi modifichi l'apparecchietto modificandolo con un'interfaccia switch-box oltre all toslink ti ritrovi quattro spdif coassiali che veicolano 7.1 canali fino a 24/192KHz.

Direi non male ... image

Saluti
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Marco, il Cypress AU-11SA è facilmente modificabile per avere in out una spdif coassiale al posto della toslink?

Te lo chiedo perchè ho una scheda audio Terratec Phase 24 FW che ha ingressi digitali solo coassiali.

Mi è giusto venuto in mente che ho un lettore dvd Samsung che legge anche i SACD, chissà se invia l'audio alla hdmi ?

Domani provo a mettere un sacd e sento se invia l'audio al plasma.

Sempre però che esca a 24/88.2

Angelo.
Musica che passione!

Angelo.
Musica che passione!



Microfast February 2011 Post 27 of 32 Quota

Posts: 5,292 Industry

Non l'ho fatto, ma potrebbe essere possibile prelevare il segnale prima di venir convertito in ottico.

Andrebbe provato ...

Saluti
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sara' piu' lo stesso: ogni resistenza e' inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: www.digifastmultimedia.it



qcieri February 2011 Post 28 of 32 Quota

Posts: 3,627 Industry, SUPPORTER

quote:

...questo è il primo link che ho trovato:
http://www.videohifi.com/FORUM/topic.asp?TOPIC_ID=131280

Angelo.

Grazie, penso che il link utile sia proprio quello (anche se è di un anno fa). Adesso faccio qualche altra ricerca in rete.

Comunque ho fatto stamattina una prova con il mio DVD49 Harman/Kardon, che ha l'uscita HDMI e come detto legge anche i SACD.
 Niente da fare, l'audio in HDMI non passa proprio né viene convertito in PCM nelle uscite digitali... e nelle istruzioni ciò è chiaramente indicato (per le solite motivazioni anticopia). image

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)



a_ideas February 2011 Post 29 of 32 Quota
 Posts: 3,834 Member

quote:
 quote:
 ...questo è il primo link che ho trovato:
http://www.videohifi.com/FORUM/topic.asp?TOPIC_ID=131280
 Angelo.

Grazie, penso che il link utile sia proprio quello (anche se è di un anno fa). Adesso faccio qualche altra ricerca in rete.

Comunque ho fatto stamattina una prova con il mio DVD49 Harman/Kardon, che ha l'uscita HDMI e come detto legge anche i SACD.
 Niente da fare, l'audio in HDMI non passa proprio né viene convertito in PCM nelle uscite digitali... e nelle istruzioni ciò è chiaramente indicato (per le solite motivazioni anticopia). image

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Ciao Quirino,

pure io ho un DVD Samsung che legge i SACD ma via HDMI non invia audio al Plasma Philips.

Occorre quindi per forza utilizzare un Oppo.

Il mio Philips ha però l'uscita digitale coassiale.

Chissà se l'Oppo gli farà vedere lo streaming PCM come non protetto?

Se così fosse potrei prelevare direttamente dal Philips il segnale digitale.

Angelo.
 Musica che passione!

Angelo.
 Musica che passione!



Microfast February 2011 Post 30 of 32 Quota
 Posts: 5,292 Industry

Serve l'OPPO o qualunque lettore dove il dsd venga convertito internamente in PCM, o come per L'Oppo si possa scegliere tra DSD direct e convertito in PCM.

In ogni caso dalle uscite coassiali ed ottiche standard non uscirà mai niente, serve quindi fare come ho già spiegato.

Saluti
 Marco

Il vostro modo di ascoltare non sarà più lo stesso: ogni resistenza è inutile, sarete equalizzati ...

Il futuro è già qui: www.digifastmultimedia.it



a_ideas February 2011 Post 31 of 32 Quota
 Posts: 3,834 Member

quote:
 Serve l'OPPO o qualunque lettore dove il dsd venga convertito internamente in PCM, o come per L'Oppo

si possa scegliere tra DSD direct e convertito in PCM.

In ogni caso dalle uscite coassiali ed ottiche standard non uscirà mai niente, serve quindi fare come ho già spiegato.

Saluti
Marco

Il vostro modo di ascoltare non sarà più lo stesso: ogni resistenza è inutile, sarete equalizzati ...

Marco, ti risulta che anche il modello DV-980H della oppo faccia la conversione DSD/PCM ?

Angelo.
Musica che passione!

Angelo.
Musica che passione!

< 1 2 >

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)





Informatica e Hi-Tech

- [Discussioni](#)
- [Attivita'](#)
- [Inbox](#)
- [qcieri](#)
- [Mark All Viewed](#)
- [Logout](#)

Plugin x Foobar: DTS-HDMA + Dolby TrueHD & DVD-A.

[Computer Audio](#)



**Inizia una Nuova
Discussione**



Microfast February 2011 Post 32 of 32 Quota
Posts: 5,292 Industry

Non conosco bene questo particolare modello, ma se e' a base Mediatek dovrebbe farla ...

Saluti
Marco

Modificato da - microfast il 03/02/2011 17:05:32

Il futuro è già qui: www.digifastmultimedia.it

< 1 2 >

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)

Categorie

Tutte le discussioni **266,955**

la Redazione

↳ Posta Express **4,205**

↳ Notizie audio e video **2,055**

Filo diretto con le Aziende

↳ PlayStereo **2**

↳ Acustica Applicata **20**

↳ Audioselction **43**

↳ Dirac Research **69**

↳ Musical Stones **12**

↳ Silcable **7**

↳ De Agostini Publishing **39**

Passioni audio e video

↳ Riproduzione Audio **78,891**

↳ McIntosh **3,348**

↳ Fine tuning **161**

↳ Ascolto in Cuffia **7,578**

↳ *Computer Audio* **8,442**

↳ Vintage e dintomi **20,217**

↳ Grandi sistemi classici **2,201**

↳ Video Home Theater **14,797**

↳ Acustica architettonica **143**

↳ DIY Do It Yourself **9,203**

Le altre passioni

↳ Musica dischi concerti **22,834**

↳ Fotografia e fotocamere **1,527**

↳ Cineclub **3,326**

↳ Off topics **71,524**

Varie ed Eventuali

↳ Regolamento Forum **1**

↳ Comunicazioni agli utenti **36**

↳ Tips and Tricks **327**

Market

↳ Regolamento Market **1**

↳ Il Market degli Operatori **281**

↳ Sorgenti Audio **4,536**

↳ Amplificazioni Audio **5,190**

↳ Diffusori **3,284**